

Sve to, uz čudesno bogatstvo i raznolikost folklornog izraza na tako malom prostoru kao što je Hrvatska, čini LADO jedinstvenim u svijetu, što je prepoznala i publika u brojnim svjetskim koncertnim dvoranama u kojima je LADO nastupao: od Royal Albert Hall-a u Londonu, City Centre-a u New Yorku, preko Mann Auditoriuma u Tel Avivu i Sydney Town Hall-a pa sve do 20-ak vrhunskih koncertnih dvorana u Japanu, gdje je Ladovih 27 koncerata, tijekom petotjedne turneje u 2006. godini, oduševljeno gledalo više od 50 tisuća.

Za svoj rad i zasluge u promicanju nacionalne baštine, LADO je dobio mnoge nagrade i priznanja: Godišnja nagrada INE za promicanje hrvatske kulture u svijetu za 2006. godinu; ukupno jedanaest Porina, među kojima i Porina za životno djelo (2002); tri Nagrade grada Zagreba (1963, 1968. i 2002); nagradu Orlando na 54. Dubrovačkim ljetnim igrama 2003; nagradu Ivan Lukačić na 34. Varaždinskim baroknim večerima 2004. LADO je 2002. godine bio predstavnik Europe na VI. Svjetskom simpoziju zbornice glazbe u Minneapolisu, u Sjedinjenim Državama.

ZBOR:

Dijana Banek, Jasenka Blažon-Ivančan, Zrinka Bogat-Malus, Nataša Gluić, Ljerka Golemac, Vlatka Hlišć, Tamara Horvat, Snježana Hulina, Janja Ivančan, Vlatka Januš-Maroković, Adrijana Mamula, Irena Matica, Petra Matutinović, Sandra Muselin, Kristina Opačić, Ivana Platušić, Aleksandra Ptičar, Verica Radić, Iva Sekula, Helena Štrbac, Valentina Šepak-Molnar. Srđan Borota-Buranich, Boris Harfman, Igor Horvat, Bojan Kavedžija, Dražen Kurilovčan, Željko Kveštak, Nenad Malić, Dejan Pilatuš, Miljenko Piškorić, Dubravko Radić, Hrvoje Radić, Goran Sekula, Krunoslav Šokac, Alen Šušaković, Goran Vašarević, Dražen Zovko.

ORKESTAR:

Igor Barić, Saša Dostičić, Branko Grđan, Mario Hajsok, Goran Hlebec, Alan Kanski, Željko Kravarščan, Josip Križanić, Željko Lukačin, Dalibor Paurić, Bruno Philip (k.g.) Branimir Ranogajec, Tomislav Sekula, Mladen Trčak, Stjepan Večković.

LADO

Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske

Trg maršala Tita 6a, 10000 Zagreb

Tel. +385 1 4828 472, 4828 473

Fax +385 1 4828 474

e-mail: lado@lado.hr

web: www.lado.hr

RAVNATELJICA: Ivana Lušić

UMJETNIČKI DIREKTOR: Ivan Ivančan ml.

VODITELJ ZBORA: Dražen Kurilovčan

VODITELJ ORKESTRA: Alan Kanski

ASISTENTI: Verica Radić, Dubravko Radić

TEHNIČKI VODITELJ - INSPICIJENT:

Ratko Poznić

MAJSTOR NOŠNJI: Vesna Kurilovčan

TON MAJSTOR: Matija Auker

ODNOSI S JAVNOŠĆU: Mario Šimundža

PRODAJA ZA HRVATSKU: Davor Kovač

PRODAJA ZA INOZEMSTVO: Nataša Bobinec

PROMIDŽBA: Ivica Đuričić

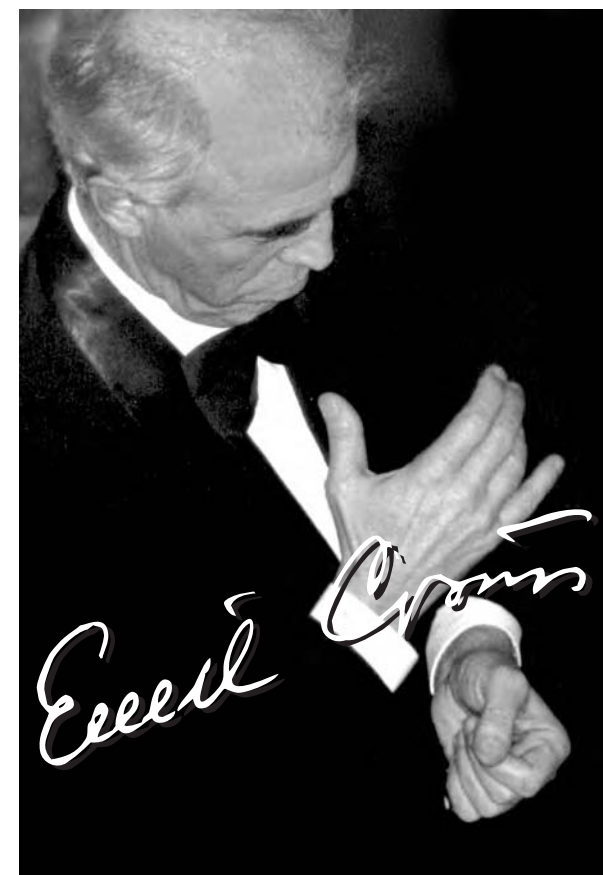


LADO

Lijepo pjeva za lugom djevojka

- maestru u spomen -

Koncert u povodu 90. godišnjice rođenja
Emila Cossetta



HGZ, 5.travnja 2008. u 20 sati

Glazbeni repertoar Ansambla LADO
nezamislivo je bez djela

Emila Cossetta.

Ovim koncertom LADO odaje počast
velikom umjetniku i maestru.

PROGRAM

LADARKE:

Ladarke idu v selo
Pred starim majkama
Hvala vami stare majke
Ivanjski ples

LIJEPO PJEVA ZA LUGOM DJEVOJKA
LETOVANIĆ

MEĐIMURJE KAK SI LEPO ZELENO
ČARDAŠ IZ MEĐIMURJA /klarinet solo: Bruno Philip
TRI JETRVE ŽITO ŽELE
MOJA DIRIDIKA
DOŠEL JE DOŠEL ZELENI JURAJ
ZDRAVI BILI DED I BAKA
ZAGORSKI TANEC
LEPI JURO / DOBRI DENEK

JURJAŠI:

Drobne male lastavičke
Juro nam je kres naložil
Juro zeleni

dirigent: **Dražen Kurilovčan**
kroz program vodi: **Bojan Pogrmilović**

Emil Cossetto

(Trst, 12. listopada 1918 - Zagreb, 28. lipnja 2006.)

Iako rođen u Trstu, od svog najranijeg djetinjstva živio je u Zagrebu, gdje započinje i završava svoje obrazovanje. Diplomirao je dirigiranje 1947. godine na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. Za vrijeme svoje dugogodišnje glazbene aktivnosti surađivao je s mnogim umjetničkim ansamblima u zemlji i inozemstvu, što mu je omogućilo da bogatim pedagoškim iskustvom i pomno odabranom repertoarnom politikom, ostvari zavidan umjetnički profil zborova "Joža Vlahović" - danas "Emil Cossetto" (osnovan 1945.), te "Moša Pijade" - danas "Lira" (osnovan 1954.) kojima stoji na čelu od njihova osnutka.

Cossettov organizacijski doprinos razvoju zorskog amaterizma za nas je veoma značajan a njegov talent je cijenjen, ne samo u zemlji, nego i u inozemstvu. Posebno treba istaknuti njegov bogati zorski opus, koji traje već više od pola stoljeća i koji je u mnogome izmijenio programe naših brojnih pjevačkih zborova. U ovom dijelu uočljiv je njegov interes ne samo za mješovite, već isto tako za muške i ženske odnosno dječje sastave, i to ne samo *a cappella*, već gotovo pretežno uz pratnju, bilo klavira ili raznih instrumentalnih kombinacija do simfonijskog orkestra, a značajan dio uz pratnju tamburaškog orkestra. Poznato je njegovo uvjerenje da instrumentalnu pratnju ne bi trebalo podcijeniti. To je, kako je on sam govorio, naučio od Mozarta (koji praktično nije ništa napisao *a cappella*), jer da pratnja, ne samo što obogaćuje zvučnost, već i olakšava izvedbu.

Iz njegovog bi opsežnog zorskog opusa trebalo izdvojiti neke značajne cjeline kao što su *suita Z mojih bregov* (Fran Galović) i *Popevkice*, neke naslove uz klavirsku pratnju četveroručno *Partita sefardica*, *Et in terra pax*, *Zorongo*, *Vedri i meditativni valceri*, *Oda miru*, te *Svatski tropjevi* za ženski zbor, solo, recitatora i klavir i *Komitske igre* za muški zbor, klarinete i udaraljke. Od naslova za zbor i sole uz pratnju simfonijskog orkestra treba navesti *Borbenu kantatu*, *Zagrebu*, *Pjesme o mojoj zemlji*, *Konjanik*, *Zeleni Juro*, *Rapsodia del cante jondo*, te *Balade Petrice Kerempuha*. U vokalnoj lirici ostvario je nekoliko ciklusa uz klavirsku i orkestralnu pratnju: *Ljubavne pjesme*, *Pjesme o majkama i herojima*, *Sutonske pjesme*, *Jama*, te *Romane bosanskih sefarda* kao i *Teme aškenaskih židova*. U instrumentalnom opusu posvetio se svim gudačim i duhačim instrumentima, bilo uz klavirsku ili orkestralnu pratnju. Uz razne uobičajene simfonijske naslove - varijacije, divertimenti, plesovi, uvertire - treba spomenuti i dvije opere *Kristofor Kolumbo* i *Kraljevo* prema legendama Miroslava Krleže.

Svojim djelima pridonio je ne samo obogaćenju hrvatske glazbe, već je posebno pjevače naših zborova usmjerio prema novim, današnjem slušateljstvu bliskijim sadržajima. Ne samo u malim, nepretencioznim minijaturama, već i u velikim formama, on svoje partiture oblikuje jasno i pregledno, izrazito komunikativno, uvijek usmjereno prema publici koja cijeni i voli ljepotu zvuka. Treba još skrenuti pažnju na njegove osebujne interpretacije našeg folklor, u kojima, uza sav specifičan artizam, dolaze do punog izražaja rustikalni korjeni naših autohtonih glazbenih tradicija, a s kojima su oba zbora pod njegovim dugogodišnjim vodstvom, kako u zemlji, tako i u inozemstvu, uvijek pobuđivala spontane ovacije. Treba tome svakako pridodati njegove obrade sefardskog i aškenaskog folklor, čime je veoma bitno osuvremenio židovski dio repertoara pjevačkog zbora "Lira".

Osim što je desetljećima vodio već spomenute amaterske zborove više godina bio dirigent zbora HRT-a, te Ansambla LADO, a neko je vrijeme ravnao simfonijskim orkestrom i zborom JNA u Beogradu. Dobitnik je brojnih priznanja među kojima treba posebno istaknuti: Nagrada grada Zagreba (1957. i 1964.), nagrada Vladimir Nazor za životno djelo (1985.), Milka Trnina (1972.), te Povelju ZAVNOH-a (1985.).

Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske

LADO, profesionalni je folklorni ansambl, osnovan 1949. godine sa zadaćom i ciljem istraživanja, prikupljanja, umjetničke obrade i scenskog prikazivanja najljepših primjera bogate hrvatske glazbene i plesne tradicije.

LADO kroz svoj rad okuplja najpoznatije hrvatske etnokoreologe i koreografe, etnomuzikologe, glazbene aranžere i folkloriste, ali i skladatelje i dirigente nadahnute pučkim glazbenim stvaralaštvom. Sve je to rezultiralo impozantnim koreografskim i glazbenim repertoarom sa preko stotinu različitih koreografija i nekoliko stotina vokalnih, instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih brojeva, u kojima se iznad svega poštuje izvorna, autentična narodna umjetnost.

Njegovih 37 vrhunskih plesača, koji su istovremeno i izvanredni pjevači, s lakoćom se transformiraju iz plesnog ansambla u reprezentativan folklorni zbor, a 15 odličnih glazbenika svira na pedesetak različitih tradicijskih i klasičnih instrumenata. Ansambl LADO također posjeduje jedinstvenu kolekciju izvornih narodnih nošnji iznimne vrijednosti i ljepote (preko 1200 kompleta), pa je svaki koncert Ansambla, uz pjesmu i ples, ujedno i svojevrсна revija originalnog hrvatskog tradicijskog ruha. ljudi.